

**“Colóquio Nacional “Jorge INTERNACIONALMENTE amado”**

06 a 08 de novembro

GT: Estudos Comparativos Interculturais – PRPGL

Universidade Estadual da Paraíba - CAMPINA GRANDE

Associação Brasileira de Estudos Comparativos – ABRAEC

**PROGRAMAÇÃO**

**06 DE NOVEMBRO - TERÇA-FEIRA**

Local: **Auditório III**, Central de Aulas, Campus I, Bodocongó

**19h**

Palestras de abertura: “Do Modernismo Paulista ao Regionalismo do Nordeste”

**Cid Seixas Fraga Filho (UFBA)**

“Jorge Amado no contexto internacional”

**Sudha Swarnakar (UEPB)**

**20h30**

Apresentação de filmes

Entrevista inédita com Jorge Amado

## **07 DE NOVEMBRO - QUARTA-FEIRA – MANHÃ**

LOCAL: **Auditório II**

8h – MESA-REDONDA I

Anna Giovanna Rocha Bezerra (mediação)

**Integrantes da mesa:**

**“ DIVERSIDADE DE OLHAR NAS OBRAS AMADIANAS ”**

LUCIRA FREIRE, “DIREITO E LITERATURA: DE *TERESA BATISTA CANSADA GUERRA* E A ATUAL LEGISLAÇÃO BRASILEIRA PROTETIVA DA MULHER”

EDILIANE LOPES L. FIGUEIREDO, “BEECHER STOWE E JORGE AMADO: UMA VISÃO JUSLITERÁRIA DA INJUSTIÇA SOCIAL”

MARILENE DO VALE, “A INCIDÊNCIA DO FANTÁSTICO EM *A MORTE E A MORTE DE QUINCAS BERRO D’ÁGUA* E *DONA FLOR E SEUS DOIS MARIDOS*”

MÁRCIA TAVARES, “OS CAPITÃES DA AREIA E OS MENINOS PERDIDOS NO TERRITÓRIO COMUM DA INFÂNCIA”

9h às 9h20 **DEBATE**

**10h às 10h30 – Coffee Break**

**10h30**

- MESA-REDONDA II

LOCAL: **Auditório II**

**“ JORGE AMADO: LITERATURA DE RESISTÊNCIA E COMPROMISSO COM A VIDA ”**

GERALDA MEDEIROS NÓBREGA (Coordenadora) - “SERÁ UM ROMANCE PROLETÁRIO?”

MARIA DIVANIRA DE LIMA ARCOVERDE - “O QUERER-DIZER DE JORGE AMADO NO VIÉS POPULAR”

ELISA MARIA DE MEDEIROS NÓBREGA - “AMORES (IM) POSSÍVEIS: JORGE AMADO, O GATO MALHADO E A ANDORINHA SINHÁ.”.

CARLOS ADRIANO FERREIRA – “REGISTROS DE UMA MORTE ANUNCIADA: A REPRESENTAÇÃO DA MORTE DE SINHAZINHA E OSMUNDO NOS DISPOSITIVOS FÍLMICOS, NOVELÍSTICO, TELEVISIVO E CONTEÚDO WEB DA OBRA LITERÁRIA GABRIELA”

11h30 às 12h **DEBATE**

## TARDE

LOCAL: **Auditório II** - 13h30 às 17h30 – **Sessão de comunicações**

Coordenação da mesa: Sueli Meira Liebig

ORDEM	TÍTULO	AUTOR
13h30	GABRIELA, CRAVO, CANELA E CRÍTICA DA SOCIEDADE BURGUESA	PAULO SALVIANO FEITOZA
13h50	ANARQUIA, HUMOR E MESTIÇAGEM: A REPRESENTAÇÃO DO POVO EM SUA SUBVERSÃO DOS VALORES DOMINANTES	LUIZ FELIPE DE QUEIROGA
14h10	A TRAJETÓRIA DE UMA HEROÍNA: CONSIDERAÇÕES SOBRE A PROSTITUIÇÃO EM TEREZA BATISTA CANSADA DE GUERRA	PATRÍCIO VIEIRA DE ALBUQUERQUE
14h30	A MORTE E A MORTE DE QUINCAS BERRO D'ÁGUA: CARNAVALIZAÇÃO E PROCESSOS ESTILÍSTICOS	NEFATALIN GONÇALVES NETO E SUELI MEIRA LIEBIG
14h50	O COMPROMETIMENTO POLÍTICO-SOCIAL DE JORGE AMADO ATRAVÉS DO DISCURSO AUTOBIOGRÁFICO EM O MENINO GRAPIÚNA	MICHELLI PINTO
15 h30	AMOR PROIBIDO, UM CARATER PRECONCEITUOSO: GATO MALHADO E ANDORINHA SINHÁ, DE JORGE AMADO	ANA MÁRCIA TARGINO
15h50	DONA FLOR: O ANJO SELVAGEM	RENATO DA SILVA OLIVEIRA

16h10	ESPAÇOS DOS FLAGELADOS: APONTAMENTOS TOPOANALÍTICOS SOBRE A OBRA SUOR, DE JORGE AMADO	HUDSON MARQUES
16h30	A NEGAÇÃO DA MULHER SUBALTERNA NA PERSONAGEM GABRIELA CRAVO E CANELA ATRAVÉS DOS DOTES CULINÁRIOS, EM DIÁLOGO COM O MITO DE OXUM	GABRIELA SANTANA DE OLIVEIRA
16h50	ENTRE BAHIAS E MUSSEQUES: O DIÁLOGO ALÉM-MAR DE JORGE AMADO E LUANDINO VIEIRA	LILIAN BARBOSA E SUELI LIEBIG
17h10	NOS ENREDOS E TRAMAS DE JORGE AMADO: FALARES SOBRE A CONDIÇÃO FEMININA EM TIETA DO AGRESTE	AILANTI DE MELO COSTA LIMA
17h30	(RE)DESCOBERTAS E INDEFINIÇÕES - ENTRE A REPRESENTAÇÃO, A SUB-REPRESENTAÇÃO, FAROESTE E ORIXÁS: UMA BREVE LEITURA DE TERRAS DO SEM FIM, DE JORGE AMADO	AURICÉLIO FERREIRA DE SOUZA
17h50	<b>DEBATE</b>	

### TARDE AUDITORIO III - 13h30 h às 17h30

#### Sessão de comunicações

Coordenação da mesa: Nivaldo Rodrigues

ORDEM	TÍTULO	AUTOR
13h30	GABRIELA EM CHEIRO DE CRAVO E COR DE CANELA: UMA ADAPTAÇÃO DO ROMANCE PARA A MÚSICA "TEMA DE AMOR DE GABRIELA", DE TOM JOBIM	LUÍS ADRIANO MENDES COSTA
13h50	NOS TERRITÓRIOS AMADIANOS EDUCANDO NAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS NAS TESSITURAS	PATRÍCIA CRISTINA DE ARAGÃO

	DE JUBIABÁ	
14h30	POBRE ANIMAL, POBRE DE MUNDO: A PAIXÃO VIVA DE TIETA	JOSÉ BENER NUNES
14h50	A REPRESENTAÇÃO DO EROTISMO EM GABRIELA, CRAVO E CANELA, DE JORGE AMADO.	MARIA DO SOCORRO PINHEIRO
15h10	MISTICISMO E SINCRETISMO: O CANDOMBLÉ COMO ELEMENTO CONSTITUTIVO DO UNIVERSO AMADIANO	JOSÉ MARCOS B. DE MORAES e SAMANTHA POLLYANA M. PIMENTEL
15h30	PERFORMANCE E SUBVERSÃO DE GÊNERO NA PERSONAGEM DORA, DE CAPITÃES DA AREIA, DE JORGE AMADO	CARLOS EDUARDO FERNANDES
15h50	CHALITA: O ÁRABE EM TIETA DO AGRESTE DE JORGE AMADO	CATARINA DE SENNA ELOY DANTAS
16h10	MARGINALIDADE: REPRESENTAÇÃO SOCIOPOLÍTICA EVIDENCIADA NA OBRA CAPITÃES DA AREIA, DE JORGE AMADO	FERNANDA RAQUEL S. DA SILVA/JUSSARA B.R.DE OLIVEIRA FÉLIX
16h20	A PROTAGONIZAÇÃO DO PERIFÉRICO: DISCUSSÃO ACERCA DA REPRESENTAÇÃO DA MULHER EM GABRIELA, CRAVO E CANELA, DE JORGE AMADO	LÍGIA DOS SANTOS FERREIRA
16h40	ENTRE OS SILÊNCIOS DA MORTE E DAS ÁGUAS: RELEITURAS DO FEMININO EM MAR MORTO	HERCÍLIA MARIA DE ANDRADE SOUZA
17h10	MARGINALIDADE: REPRESENTAÇÃO SOCIOPOLÍTICA EVIDENCIADA NA OBRA CAPITÃES DA AREIA, DE JORGE AMADO	JUSSARA BACALHAU R. DE OLIVEIRA FELIX
17h30	A IDENTIDADE NEGRA MASCULINA x A FEMININA NA OBRA AMADIANA	ÂNGELA SOUTO
17h50	ENTRE O FEL E O VÉU: REALIDADE E SONHO NO CONTO "DE COMO O MULATO PORCIÚNCULA DESCARREGOU SEU DEFUNTO" DE JORGE AMADO	IZABEL CRISTINA OLIVEIRA MARTINS
18h20	FEMALE SILENCING IN TEREZA BATISTA:	SUDHA SWARNAKAR

	AMADO'S EXPERIMENT WITH NON VERBAL LANGUAGE	
--	---	--

## **NOITE**

19h

### **ANÁLISE E AUDIÊNCIA DE FILMES:**

#### **SALA 108**

**Capitães da Areia** (2011) Dir. Cecília Amado (Mediação: Nivaldo Rodrigues).

#### **AUDITORIO II**

**Pastores da Noite** (1979) (Mediação Patrícia Germano)

## **08 DE NOVEMBRO - QUINTA-FEIRA- MANHÃ**

8h - MESA REDONDA

### **“A MULTIPLICIDADE TEMÁTICA NA OBRA DE JORGE AMADO”**

Maria das Vit3ria Lima (Coordena33o)

Integrantes da Mesa:

Anna Giovanna e F3bio Rolim, “AS MANIFESTA33OES DO SAGRADO NA OBRA DE JORGE AMADO”

Patr3cia Gomes Germano, “FRONTEIRAS, TRAVESSIAS E PASSAGENS... O ENTRE-LUGAR DO MARAVILHOSO EM “O SUMI33O DA SANTA” DE JORGE AMADO”

Nivaldo Rodrigues, “CAPIT3ES [DE] AREIA: REFLEX3ES SOBRE AS TRADU33OES F3LMICAS DAS OBRAS DE JORGE AMADO”

F3bio Figueiredo, “JORGE E JOYCE, “HOMENS COMUNS”, ENFIM”

9h20 3s 10h **DEBATE**

10h 3s 10h20 **Coffe Break**

10h20 - **PALESTRA DE ENCERRAMENTO**

### **OS MILAGRES DA TENDA: ENTRE A CELEBRA33O DO DIVERSO E A MULTIPLICIDADE DO UM**

Humberto Luiz Lima de Oliveira (UEFS)